

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ОКРУГА МУРОМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
С 7-ЛЕТНИМ СРОКОМ ОБУЧЕНИЯ
(возраст детей от 7 до 17 лет)**

УТВЕРЖДЕНА:

Педагогическим советом
МОУДОД «Детская музыкальная
школа № 3» округа Муром

Директор МОУДОД «Детская
музыкальная школа № 3»

Г.И.Петрова

Г.И.Петрова

Утверждено на педагогическом
совете. Протокол № 11 по 01.09.2010
года! Приказ № 38-1-р

Утверждено на педагогическом
совете. Протокол № 11 по 01.09.11
года! Приказ № 32-р

Утверждено на педагогическом
совете. Протокол № 11 по 01.09.2012
года! Приказ № 40-р

Утверждено на педагогическом
совете. Протокол № 11 по 01.09.2013
года! Приказ № 45-1-р

Утверждено на педагогическом
совете. Протокол № 11 по 01.09.2014
года! Приказ № 43-3-р

Утверждена на педагогическом
совете. Протокол № 11 по 01.09.15
года! Приказ № 40-5-р

Утверждена на педагогическом
совете. Протокол № 11 по 01.09.16
года! Приказ № 33-3-р

Утверждено на педагогической
совете. Протокол № 11 по 01.09.2017
года! Приказ № 23-р

Составители: Лёвина Н.В.

преподаватель по классу вокала МОУДОД «Детская
музыкальная школа № 3» округа Муром

Шиповская Н.В.

преподаватель по классу вокала МОУДОД «Детская
музыкальная школа № 3» округа Муром

Утверждено на педагогическом
совете. Протокол № 7 по 01.09.2018
года! Приказ № 34-1-р по 03.09.18

Утверждено на педагогическом
совете. Протокол № 8 по 03.09.19
года! Приказ № 30-2-р
по 03.09.2019

Утверждено на педагогическом Совете
Протокол № 6 по 01.09.2020, Приказ № 33-р
по 01.09.2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу программы «Академическое сольное пение» положена система методики и принципов развития детского голоса с учётом возрастных особенностей.

Программа обучения сольному пению в ДМШ направлена на возможность получения детьми основ вокального образования, приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкальных и вокальных способностей, формирование вокально-исполнительских умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

В настоящее время тенденции развития детского вокального творчества заставляют находить новые пути решения задач и проблем обучения сольному пению детей. Растёт заинтересованность детей и их родителей в вокальном развитии детей. Проводимые конкурсы и фестивали показывают рост детского вокального искусства.

Сольное пение в ДМШ направлено на развитие у учащихся вокально-технических навыков в объеме, необходимом для успешного участия в вокальных ансамблях, хоровых коллективах, участия в конкурсах, а также для дальнейшего обучения в профессиональных училищах.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели программы: Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их музыкальных способностей.

Задачи программы:

Формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков;
- бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано и а капелла.

Наряду с практическим обучением сольному пению, исполнению вокальных произведений, чтению с листа, в задачи предмета входят: воспитание у учащихся творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувство стиля, расширение кругозора.

Решение поставленных задач следует осуществлять в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки

разных исторических эпох, а так же фольклора.

- **Актуальность:** В современном мире люди всё меньше поют дома и слушают классическую музыку. Домашнее музенирование в прежние времена являлось самым главным путеводителем в разнообразный и прекрасный мир музыки для ребёнка. Обилие телевизионных музыкальных передач, где талантливые дети демонстрируют свои вокальные умения, является отправной точкой для возникновения желания у ребёнка обучаться пению. И здесь музыкальная школа принимает детей в свои стены, даёт азы правильного певческого образования, толчок к познанию музыкального искусства и развитию творческой искорки в душе маленького человека. Так как голос является самым естественным инструментом для человека, то процесс приобщения к музыкальному искусству, развитие музыкальных данных и творческих способностей идёт быстрее на основе пения.

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения из расчёта 2 часа в неделю с 1 по 7 класс (72 уч. часа в год). Последовательность освоения техники вокального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий - индивидуальный урок.

Ожидаемые результаты.

В процессе обучения учащиеся приобретут навыки сольного пения и сценического выступления. Участие солистов в концертах внутри школы, участие в конкурсах различного уровня, концерты за пределами учебного заведения. Учебный процесс подразумевает развитие навыков исполнения в сопровождении фортепиано, что позволит им развить навыки взаимодействия, работы в команде, или а капелла, что развивает остроту слуха и чуткость к своему исполнению.

Контроль и учёт успеваемости.

В течение года контроль над выполнением индивидуального плана проходит в несколько этапов:

- контрольные уроки, которые рекомендуется проводить в конце I и III четвертей;
- технический зачет в середине III четверти (2-6 классы);
- академические зачеты, проводимые в конце 1-го и 2-го полугодия;
- выпускной экзамен (7 класс);
- а также академические концерты, в которых принимают участие все

учащиеся, кроме учащихся 1-го года обучения.

- Участие в конкурсах, открытых уроках и семинарах приравнивается к выступлению на академических зачётах.

Академические зачёты проводятся 2 раза в год по графику, ежегодно утверждаемому на отделе. Контрольные уроки оцениваются словесной характеристикой. На академических зачётах выставляется отметка. По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний и контрольных мероприятий (академический зачёт, контрольный урок, концерт, конкурс и т.д.).

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение;
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика;
- оценки за выступления на академических зачётах;
- другие выступления ученика в течение учебного года, их периодичность.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами. Оцениваются по 5-ти бальной оценочной системе.

Контрольные уроки - это подведение промежуточных итогов в работе ученика. На таком уроке учащийся сдает на оценку учителю одно или несколько произведений (количество определяет учитель).

Качество выполнения также может определять преподаватель: либо произведение исполняется наизусть, либо нет; также может быть поставлена какая-то конкретная задача (например, выполнение определенного штриха),

Проведение контрольных уроков позволяет расширять репертуар учащихся за счет несложных произведений, а так же позволяет в этих произведениях ставить и добиваться конкретных узконаправленных целей, что помогает развивать и закреплять конкретные технические навыки.

Технический зачет проводится у учащихся, начиная со 2 класса. Здесь сдаются вокализ и народная песня а capella.

Примерно к середине года, когда есть наработанный репертуар, рекомендуется проводить технические зачеты. Это позволяет выходить на новый уровень технической сложности, и вместе с тем, расширяет репертуар за счет как вокализов так и народных песен.

В младших классах можно использовать вокализы таких композиторов как – Ф. Абт, Н. Ваккаи, И. Вилинская – Маленькие вокализы, С. Крупа-Шушарина,

В средних и старших классах можно включать в работу вокализы из сборника старинных итальянских мастеров (составитель С. Аден), Л. Лео, Д. Чимароза,

Г. Зейдлер, А. Варламов, Б. Лютген, Дж. Конконе, Н. Ваккан и т.д.

Очень важным моментом в развитии и воспитании певца и музыканта является знание русского народного творчества, в частности, песен. В работе чаще используются народные песни исполняемые с аккомпанементом. Однако, исполнение а cappella, являясь очень сложным, оказывает разностороннее влияние на музыкальное развитие ребенка: развивает слух, выразительность пения, артистичность и многие другие музыкальные качества.

Народные песни можно использовать из различных сборников народных песен для пения а cappella, ориентируясь на возможности того или иного ученика. Для младших классов существуют сборники рекомендованные именно для исполнения дошкольниками и младшими школьниками.

В младших классах возможно исполнение простых попевок без сопровождения.

При выставлении оценки за исполнение на техническом зачете должны учитываться следующие критерии:

- при исполнении вокализа, кроме качества звучания голоса (опора, дыхание, высокая позиция, ровность тембра и т.д.), правильность фразировки, штрихов, динамических оттенков, указанных автором;
- в народной песне главным критерием является чистота интонации и удержание мелодии в тональности, в средних и старших классах нужно учитывать выразительность исполнения: фразировка, развитие и кульминация произведения, а также использование других средств выразительности.

Академические зачеты, проводимые в конце I-го и II-го полугодий, наиболее полно показывают развитие учащегося. Они проводятся у учащихся с 1 по 6 классы.

На этих зачетах должны быть исполнены два разнохарактерных произведения из репертуара ученика по усмотрению преподавателя. В старшей возрастной группе желательно исполнение несложных оперных или старинных арий.

Оценка учащегося должна складываться из нескольких факторов:

I. Возможности ребенка: физиологическое и интеллектуальное состояние учащегося, в том числе голосовые возможности; т.е. слабые, средние и хорошие вокальные данные.

II. Качество исполнения, т.е. качество звучания голоса с точки зрения вокальной методики: кантилена, гибкость, колоратура; а также использование

в пении средств музыкальной выразительности. Умение показать голосом динамические оттенки (гибкость), штрихи, ведение музыкальной фразы, показ кульминации и др. нюансы.

Безусловно, второе во многом зависит от первого, т.е. качеств и возможностей голоса.

Также на оценку влияет выразительность, с которой исполнено произведение, т.е. его концертность - умение держаться на сцене. В полной мере последнее качество раскрывается именно в концертном исполнении, на академических и других концертах.

Учебный план

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
Обязательная часть									
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	2	2	2	
1.1.	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V, VI, VII
2.	Учебные предметы историко- теоретической подготовки:	2	2	2	2	2	2	2	
2.1.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV, V, VI, VII
2.2.	Музыкальная литература, слушание музыки	1	1	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V, VI, VII
3.	Вариативная часть	1	2	2	2	2	2	2	
3.1.	Музикальный инструмент: Фортепиано	-	1	1	1	1	1	1	II, III, IV, V, VI, VII
3.2.	Коллективное музенирование (хор, вокальный ансамбль)	1	1	1	1	3	3	3	I, II, III, IV, V, VI, VII
	ВСЕГО:	5,5	6,5	6,5	6,5	8,5	8,5	8,5	

Учебно – тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часов	2-е полугодие 36 часов
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера, общение на уровне	2	2
2.	Постановка дыхания	6	6
3.	Постановка корпуса тела при исполнении	6	8
4.	Работа над дикцией	8	9
5.	Работа над музыкальной интонацией	10	10
6.	Текущий контроль	1	1
	Итого:	68 часов	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часов	2-е полугодие 36 часов
1.	Работа над музыкальной интонацией	2	2
2.	Работа над дикцией	6	6
3.	Разучивание текста	6	8
4.	Разучивание мелодии	8	9
5.	Работа над ритмом	10	10
6.	Текущий контроль	1	1
	Итого:	68 часов	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часов	2-е полугодие 36 часов
1.	Работа над музыкальной интонацией	2	2
2.	Работа над дикцией	6	6
3.	Разучивание текста	6	8
4.	Разучивание мелодии	8	9
5.	Работа над ритмом	10	10

6.	Текущий контроль	1	1
	Итого:	68 часов	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часов	2-е полугодие 36 часов
1.	Работа над музыкальной интонацией	2	2
2.	Работа над звуковедением	7	7
3.	Разучивание текста	6	8
4.	Разучивание мелодии	8	9
5.	Работа над ритмом	8	9
6.	Текущий контроль	1	1
	Итого:	68 часов	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 36 часов
1.	Работа над музыкальной интонацией	2	2
2.	Актёрское мастерство	6	6
3.	Разучивание текста	6	8
4.	Разучивание мелодии	7	8
5.	Работа над звуковедением	8	9
6.	Анализ произведений	2	2
7.	Текущий контроль	1	1
	Итого:	68 часов	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 36 часов
1.	Работа над звуковедением	2	2
2.	Работа над образом	6	6
3.	Разучивание текста	6	8
4.	Разучивание мелодии	7	8
5.	Работа над дикцией	8	9
6.	Анализ произведений	2	2
7.	Текущий контроль	1	1

	Итого:	68 часов
--	--------	----------

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 36 часов
1.	Работа над звукомедиевм	6	8
2.	Работа над образом	6	6
3.	Разучивание текста	7	8
4.	Разучивание мелодии	8	8
5.	Анализ произведений	4	5
6.	Текущий контроль	1	-
7.	Итоговая аттестация	-	1
	Итого:		68 часов

Содержание курса

С первых же уроков у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании, а так же активизировать стремление к чистоте интонации, к точности ритма и осмыслинности в пении.

- Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную певческую установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, особенно на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономным расходованием воздуха.

Необходимо помнить, что развитое певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении. Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой интонации в звучании голоса.

Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности, которое помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении.

- Звуковедение и дикция.

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

- Вокальные навыки.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед учениками, должны быть ему доступны. Но по мере совершенствования навыков голосообразования на протяжении всего обучения, эти задачи следует постепенно усложнять, но в соответствии с возможностями учащегося.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразности составленного индивидуального плана, правильности подобранных упражнений.

- Упражнения.

Упражнения приобретают особую важность на начальном этапе развития и формирования голоса певца. Они необходимы для того, что бы устранить имеющиеся недостатки. В то же время работа над упражнениями способствует работе над правильным певческим дыханием, участие резонаторов в процессе звукообразования, достижению ровности звучания на протяжении всего диапазона, подвижности голоса, а так же нахождению его наилучшей тембральной окраски. Вырабатывая с первых шагов правильный певческий тон на легато, рекомендуется следить за тем, что бы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения: в рамках небольшом диапазона, научился исполнять звук плавно, без подъездов.

Важно уделять внимание развитию техники, беглости, постепенно увеличивая сложность упражнений. Для этого необходимо использовать в учебном процессе несложные вокализы.

- Вокализы.

Пение вокализов необходимо для выработки у певцов: основных певческих навыков: певческого дыхания, ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены); сглаживания регистров, владения переходными нотами; развития подвижности голоса, его гибкости, достижения высокой позиции звучания. Вокализы полезно петь как с названием звуков, так и на различные гласные или сочетания гласных с согласными. Их можно

транспонировать в удобную тональность в зависимости от вокальных возможностей учащегося, что бы не вызвать перенапряжения голоса, тем самым способствуя нахождению наиболее свободного и тембрально окрашенного звука.

- Работа над текстом

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. С самого начала надо стремиться к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого необходимо, что бы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей она не была сама по себе, современного слушателя удовлетворить не может. Будущего исполнителя надо научить разбираться не только в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом необходимо уделить работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

- Работа над формированием исполнительских навыков.

1. Анализ словесного текста и его содержания.
2. Грамотное чтение нотного текста.
3. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
4. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).
5. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
6. Различные виды динамики.
7. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения (сопоставления двух темпов медленного и быстрого; замедления; ускорения); различные виды фермат.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров

За учебный год в классе сольного пения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

младшие классы: 10-12

старшие классы: 8-10

В младших классах учащиеся проходят:

3-4 вокализа,

7-8 несложных произведений с текстом.

В старших классах:

3-4 вокализа,

5- 6 нетрудных вокальных произведений с текстом, включая романсы, ариетты.

На переводных экзаменах учащиеся исполняют 2 произведения, пройденные в течение года.

Репертуарный список

Выбор исполняемых произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

1 класс

В течение 1 года обучения учащийся должен пройти:

1-2 вокализа или песни напевного характера

3-4 не сложных произведений с текстом.

Преподавателю необходимо всесторонне изучить общие профессиональные данные учащегося: музыкальность (слух, память, ритм), внимание, работоспособность, а также определить состояние его здоровья в связи с индивидуальными возможностями развития голоса; выявить основные недостатки голосообразования (горловое зажатие, носовой призвук и т. д.).

Ожидаемые результаты:

Умение правильно дышать, правильная поза при пении, чисто интонировать, читать с листа простые песни, приобретение начальных навыков сценического поведения.

В конце четверти проводятся итоговые уроки, в конце года переводной зачёт.

- М. Красев сл. М. Ивенсен «Осень»
- Д. Васильев – Буглай сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
- А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Гуси»
- В. Иванников сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
- В. Калинников сл. народные «Тень-тень»
- А. Филиппенко сл. Бойко «Новогодняя»
- Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Урок»
- З. Левина сл. Н. Некрасовой «Что нам осень принесет»

- З. Левина сл. З. Петровой «Неваляшки»
- А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Веселый музыкант»
- Е. Тиличеева сл. Абрамова «Березка»
- А. Островский сл. З. Петровой «В зоопарке»
- Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
- Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Как у наших у ворот»
- Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
- Польская нар. песня обр. М.Иорданского «Пение птиц»
- Р.н.п. обр. А. Егорова «Андрей – воробей»
- Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
- Немецкая нар. песня «Весна
- И. Бах «За рекою старый дом»
«Весенняя песня»
«Мелькнёт за часом час»
- И. Гайдн «На отдыхе»
«Прощальная песня»
«К музыке»
«Английская матросская песня»
- Г. Гендель «Слава лету»
- Д. Вебер «Охотничья песня»
- Швейцарская народная песня «Пастушок»
- Неаполитанская народная песня
«Счастливая»
- Й. Брамс «Колыбельная»
«Песочный человечек»
- Датская народная песня «Жаворонок»
- Ф. Шуберт «Швейцарская песня»
- П. Чайковский Детские песни,
«Весна»
«Детская песенка»
«Осень»
- Ц. Кюи «Осень»
«Лето»
- М. Мусоргский «Вечерняя песенка»
- А. Гречанинов «Подснежник»
- Ю. Чичкова «Самая счастливая»
«Песенка про жирафа»
«Кружевные сказки»

- «Карлуша»
- «Все это называется природа»
- «Ромашковая Русь»
- «Песенка подснежников»
- «Родная песенка»
- В. Зарицкая «Светлячок»
- В. Шанинский «Белые кораблики»
 «Улыбка»
- «Уголок России»
- «Когда мои друзья со мной»
- «Снежинки»

Примерная программа переводного зачёта:

1.

1. Гайдн «К музыке»
2. Штерн «Наша ёлочка»

2.

1. Шуберт «Колыбельная песня»
2. Парцхаладзе «Новогодняя»

2 класс

В течение года учащийся должен пройти:

- 3-4 вокализа;
- 1-2 народных песни;
- 2-3 детских песни русских или зарубежных композиторов классиков;
- 2-3 песни современных авторов.

Ожидаемые результаты:

Сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных; ясное, четкое произношение согласных в сочетании с гласными звуками;
Организацию дыхания, связанного с ощущением опоры звука.

В конце четверти проводятся итоговые уроки, в конце года – переводной академический зачёт.

- Ю. Чичков сл. И. Мазнина «Осень».
- Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
- Т. Попатенко сл. В. Викторова «Котенок и щенок»
- М. Парцхаладзе сл. М. Пляцковского «Мамина песенка»
- А. Лядов сл. народные «Колыбельная»

- В. Калинников сл. народные «Киска»
- И. Брамс «Петрушка»
- Н. Римский – Корсаков «Проводы зимы»
- М. Красев сл. Н. Френкель «Ландыш»
- М. Раухвергер сл. О. Высотский «Красные маки»
- Р.н.п. обр. Н.А. Римского – Корсакова «Ходила младенченька»
- Р.н.п. обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок»
- Немецкая народная песня обр. Попатенко «Гусята»
- Р.н.п. обр Т. Бейдер «На горе-то калина»
- Р.н.п. обр. Абрамского «Блины»
- Болгарская нар. песня обр.М. Парцхаладзе «Свищет выюга»
- Р. Бойко сл. Ю. Островского «Мы с мамой»
- Р.н.п. обр. Т. Попатенко «Котя - котенъка коток»
- Литовская песня «Добрый мельник»
- Французская песня обр. Веккерлена «Пастушка»
- В. Моцарт «Детские игры»
- Л. Бетховен «Малиновка»
- В. Моцарт «Приход весны»
«Тоска по весне»
«Детские игры»
«К радости»
«На день рождения маленького
Фридриха»
«Цветы»
- Л. Бетховен «Край родной»
«Сурок»

Примерная программа переводного зачёта:

1.

*A. Лядов сл. народные «Колыбельная»
B. Калинников сл. народные «Киска»*

2.

*B. Моцарт «Детские игры»
L. Бетховен «Малиновка»*

3 класс

В течение года учащийся должен пройти:

3-4 вокализа;

1-2 народных песни;

2-3 произведения композиторов-классиков;

2-3 произведения современных композиторов;

Продолжить работу над развитием вокально-технических навыков;

Расширение диапазона ряда правильно формируемых звуков;

Ожидаемые результаты:

Усложняются музыкально-исполнительские задачи, включающие передачу содержания текста, логических ударений и смысловых кульминаций.

В конце четверти проводятся итоговые уроки, в конце года - отчетный концерт, активное участие в концертной деятельности ДМШ.

- М. Иорданский сл. А. Пришельца «Песенка про чибиса»
- П. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»
- М. Красев сл. Н. Саконской «Летний вальс»
- Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
- П. Чайковский сл. К. Аксакова «Детская песенка»
- Р.н.п. обр. А. Луканина «Как пошли наши подружки»
- Р.н.п. «Земелюшка чернозем»
- И.С. Бах «За рекою старый дом»
- Польская нар. песня «На заре»
- Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «У меня ль во садочке»
- Французская народная песня «Пастушья песня»
- А. Спадавеккиа «Добрый жук»
- Ю. Гурьев сл. Т. Бехлер «Маме»
- Кубинская песня «Моя мама»
- Французская песня обр. А. Локтева «Кораблик и юнга»
- Индонезийская нар. песня «Прогулка с отцом»
- А. Варламов «Горные вершины»
- А. Гурилев «Домик – крошечка»
- М. Глинка «Не пой, красавица»
- Р. Шуман – «Совёнок»
- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
«Итальянская песенка»
- Ц. Кюи «Май»
 «Зима»

Примерная программа переводного зачёта:

1.

Французская народная песня «Пастушья песня»

A. Сладавеккиа «Добрый жук»

2.

R. Шуман – «Совёнок»

В. Богатырёв – «Про следы»

4 класс

В течение года учащийся должен пройти:

3-4 вокализа;

1-2 народных песни;

3-4 произведения композиторов- классиков (более сложных, чем в 3 году обучения);

1-2 арии или ариетты.

Продолжается работа над развитием вокально-технических навыков, расширением диапазона, усложняются музыкально-исполнительские задачи.

При выборе вокального репертуара следует избегать широкого диапазона мелодии, эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука.

Ожидаемые результаты:

Владение дыханием, ровность звука в рабочем диапазоне, обогащение техники штрихами, более умелая исполнительская подача.

В конце четверти проводятся открытые уроки, два раза в год выступления в концертах для родителей, в конце года - отчетный концерт, активное участие в концертной деятельности ДМШ, участие в конкурсах.

- А. Гретри «Спор»
- В. Ренев сл. А. Пришельца «Белая дорожка»
- Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «Здравствуй, гостья – зима»
- Латышская нар. песня «Петушок»
- В. Моцарт «Колыбельная»
- П. Чайковский «Мой садик»
- П. Чайковский сл. А. Плещеев «Колыбельная песнь в бурю»
- В. Моцарт «Колыбельная»

- Л. Бетховен «Сурок»
- Р.н.п. «Уж ты, сад»
- Р.н.п. «Ах вы сени мои сени»
- И. Розенштейн «Глупый пастух»
- И. Розенштейн «Барабумбия»
- И. Розенштейн «Здравствуйте»
- М. Парцхаладзе сл. М. Садовского «Нету мамочки добрей»
- М. Парцхаладзе «Ручей»
- Е. Птичкин сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»
- Е. Птичкин сл. И. Шаферана «Щеною»
- А. Алябьев «Я вижу образ твой»
- П. Монюшко «Золотая рыбка»
- Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»

Примерная программа переводного зачёта:

1.

В. Моцарт «Колыбельная»

П. Чайковский «Мой садик»

2.

П. Монюшко «Золотая рыбка»

Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»

5 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти:

3-4 вокализа;

2-3 народных песни;

4-5 произведений композиторов-классиков (романсы, песни, ариетты, несложные арии на языке оригинала);

Продолжается работа над развитием вокально-технических навыков, расширением диапазона, усложняются музыкально-исполнительские задачи, работа над дикцией. В этот период голос ребёнка начинает меняться, поэтому к формированию звука, подбору репертуара следует подходить тщательнее.

Ожидаемые результаты:

Осознанная работа над дыханием и звуком, без форсировки. Владение динамическими оттенками и некоторыми штрихами.

В конце четверти проводятся итоговые уроки, в конце года - отчетный концерт, активное участие в вокальных конкурсах и концертной деятельности школы.

- Словацкая нар. песня обр. В. Неедлы «Спи моя милая»
- М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»
- К. Вебер сл. Ф. Шиллера «Песня охотника»
- Ю. Чичков сл. А. Крючкова «Мамин вальс»
- К. Молчанов сл. Досталя «Помни»
- А. Новиков сл. Л. Ошанина «Дороги»
- Д. Кабалевский сл. О. Высотской «Счастье»
- Р. Шуман «Вечерняя звезда»
- И. Брамс «Колыбельная»
- А. Тома сл. К. Ушинского «Вечерняя песня»
- М. Глинка сл. И. Козлова «Венецианская ночь»
- М. Глинка сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
- М. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»

Примерная программа переводного зачёта:

1.

Словацкая нар. песня обр. В. Неедлы «Спи моя милая»

М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»

2.

И. Брамс «Колыбельная»

А. Тома сл. К. Ушинского «Вечерняя песня»

6 класс

В старших классах должно осуществляться дальнейшее музыкально-художественное развитие учащихся, расширение общего музыкального кругозора (различные стили и жанры вокальной музыки) с тем, чтобы как можно более полно выявить у них исполнительские способности. Активное участие в вокальных конкурсах, посещение концертов вокальной музыки. Самостоятельная работа над произведением с учётом приобретённых вокальных навыков.

Ожидаемые результаты:

В течение года продолжается работа над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, над развитием подвижности, усложняются

музыкально-исполнительские задачи, включающие передачу содержания текста, общего настроения произведения; подчеркивание кульминации, логических ударений, акцентов в словах.

В течение года учащийся должен пройти:

- 3-4 вокализа;
- 2 народных песни;
- 2-3 песни современных композиторов;
- 4-5 произведения композиторов-классиков .

- В. Соловьев – Седой сл. М. Матусовского «Баллада о солдате»
- В. Калинников «Сосны»
- Р.и.п. в обр. В. Локтева «Ой, по - над Волгой»
- Р.и.п. в обр. Иванова «Ах ты душечка»
- А. Варламов «На заре ты ее не буди»
- Дж. Гершвин «Любимый мой»
- Дж. Гершвин «Любовь вошла»
- М. Глинка «В крови горит огонь желанья»
- М. Глинка «Скажи, зачем»
- М. Глинка «Я здесь, Инезилья»

Примерная программа переводного зачёта:

1.

В. Калинников «Сосны»

Р.и.п. в обр. В. Локтева «Ой, по - над Волгой»

2.

А. Варламов «На заре ты ее не буди»

Дж. Гершвин «Любимый мой»

7 класс

В старших классах должно осуществляться дальнейшее музыкально-художественное развитие учащихся, расширение общего музыкального кругозора (различные стили и жанры вокальной музыки) с тем, чтобы как можно более полно выявить у них исполнительские способности. Активное участие в вокальных конкурсах, посещение концертов вокальной музыки. Самостоятельная работа над произведением с учётом приобретённых вокальных навыков.

Ожидаемые результаты:

Владение пением на дыхании, развитой диапазон голоса, умение применять в исполнение динамических, штриховых оттенков. Осмысленное исполнение произведений.

В течение года учащийся должен пройти:

2-3 вокализа;

1-2 народных песни;

2-3 песни современных композиторов;;

1-2 произведения композиторов-классиков крупной формы;

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

1народную песню;

2произведение композитора – классика: романс и арию;

1 произведение современного композитора,

- А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»
- Э. Лоу «Песня Элизы» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
- Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»
- Р.н.п. «Волга реченька»
- А.Даргомыжский песня Ольги из оп. «Русалочка»
- А. Гретри Ария Изабеллы из оп. «Говорящая картина»
- А. Вивальди «Vieni, vieni...»
- А. Вивальди «Ария странника»
- Г. Гендель Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- Г. Гендель «О, светлый взор...»
- А. Гурилёв «Гадание»
- Н. Римский – Корсаков «Не ветер вея с высоты»
- Ж. Векерлен «Лес»
- Ж. Векерлен «Тонкие манеры»

Примерная программа выпускного экзамена:

1.

Г. Гендель Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Э. Лоу «Песня Элизы» из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»

Р.Н.П. «Калинушка»

2.

А.Даргомыжский песня Ольги из оп. «Русалочка»

А. Гретри Ария Изабеллы из оп. «Говорящая картина»

*A. Гурилёв «Внутренняя музыка»
Р.Н.П. «Среди долины ровныя»*

Требования к уровню подготовки выпускников.

Учащийся к выпускному классу должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- чистота интонации;
- чистота и естественность тембра;
- элементарные основы певческого дыхания;
- владение основами legato, non legato, staccato;
- отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- элементарное владение музыкальной формой.

Перечень учебно – методического обеспечения

Методическое обеспечение программы:

Посещение концертов с участием вокалистов на концертных площадках города Москвы, Владимира и др., мастер классы: преподавателя Чувашского Государственного Института Культуры и Искусства, преподавателя Академии музыки им. Гнесиных, преподавателей Владимирского областного музыкального колледжа им. А.П. Бородина. Творческий обмен опытом с преподавателями ДМШ и ДШИ города, участие в конкурсах городского, областного, всероссийского и международного уровней, посещение театра оперы и балета.

Дидактический и лекционный материал:

Нотная литература, аудио и видеотека, методические разработки, методическая литература (статьи, лекции, книги)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.М. Малышева «О пении. Из опыта работы с певцами»
2. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики»
3. И. Прянишников «Советы обучающимся пению»
4. В. Емельянов «Развитие голоса, координация и тренинг»
5. Г. Панофка «Искусство пения»
6. «Пение в школе 1- 4 классы» М.: 1979.
7. «Пение в школе 5 - 6 классы» М.: 1979.
8. «Песни для учащихся 1 - 3 классов» Киев, 1978.
9. «Песни для учащихся 4 - 5 классов» Киев, 1978
10. «Песни для учащихся 6 - 7 классов» Киев, 1978.
11. «Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы» 1-7 классы. М.: 1990.